

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ В ТЕХНО-ИНТЕРЬЕРЕ



Стиль техно обидеменно считается молодежным не только по своему возрасту, но и благодаря экстравагантности и нарочитой грубости, которую он словно выставляет напоказ. Пожалуй, один из немногих, техно не допускает деконструкцию, обретая выразительность за счет стилизованной технологичности пространства, его простора и пустых углов.

Техно – это митак, своеобразное отращивание полого теплого уюта и порядка, что так часто декларирует молодежь. Открытые балки перекрытий с освещительными приборами, винтовые лестницы, витражи и виды покоев, тяжелые металлические двери – вот признаки техно-интерьера.

Торжество геометрии

– Техно невозможно нивелировать, – считает дизайнер студии «Стиль» Ирина Шанько. – Его нельзя смягчить, сделать менее техничным или смешивать с другими стилями.

Для техно характерно сочетание таких цветов, как бордовый, красный, черный, серый, белый. Комбинация цветов основывается на контрасте.

«Геометрические» признаки стиля – прямоугольница, треугольница, трапеция – словно «астролябия» восприняты техно-интерьера. Круг или овал встречается реже и, как правило, не доминирует. Даже декоративные материалы – камень или штукатурка, которыми может быть оформлена стена в гостиной или столовой, ограничены геометрической формой. В такой жесткий декор можно вмонтировать

светильники подчеркнута primitивной формой.

Техно предполагает замысловатые линии, конструкция. Прием конструкций больше, чем требуется логически. Обычная настольная лампа может быть конструктивно усложнена за счет металлизированных элементов, которые увеличивают ее размеры примерно на треть.

Свет в решетке

Воздействие на обитателя интерьер в стиле техно оказывает за счет многоуровневого света. Настенное освещение обеспечивается металлизированными светильниками, имитирующими в стену на разных уровнях.

Настольного света очень мало. Его задача — подсвечивать декоративные детали, фрагментарные настенные конструкции. Один из вариантов техно-декора — кованая решетка черного цвета (ее можно затонировать синтетической тканью), в которую монтируются настенный светильник, акцентирующий внимание на стене или абстрактной конструкции внутри. Такой элемент интерьера не несет никакой функциональной нагрузки, являясь исключительно декоративным приемом реализации пространства.

Вместо люстр потолочное освещение обеспечивают светильники на шинах, которые направляются в любую сторону: пространство не статично и меняется благодаря нескольким режимам света. В центре потолка может находиться геометрическая конструкция — второй уровень — по краям которой расположены светильники на шинах. Визуально конструкция соединяется с периметром потолка геометрическими фрагментами на том же уровне (по краям также можно расположить шины). Создается впечатление, что центр потолка опущен, а его

края подняты и «оторваны» от стен.

Окно в стиле техно декорируется жалюзи или кованым карнизом с портьерами из грубой ткани на металлических лouverсах. Лouverсы могут присутствовать и как элемент украшения — по низу шторы. Металлизированные ткани создадут игру света и блеск в помещении.

Минимум декора, максимум металла

Основные материалы, из которых сделана мебель-техно — стекло, металл в разных вариантах, цветной пластик. Невысокая мебель на металлических ножках при максимальной функциональности, как правило, имеет экстравагантную, нетрадиционную форму.

В интерьере нет шкафов, этажерок и столиков. Минимум декоративных украшений расставлен на двух-трех открытых полках. Широко используются конструкции из гофрированных и перфорированных металлических листов: в открытых полках, перегородках и других элементах. Стулья из гнутых труб или металлического листа. Стеклянные столики двух-трех уровней — важный элемент мебели техно. Мягкая мебель представлена угловым диваном, креслом, пуфом геометрической формы.

В интерьере техно уместен камень. По мнению Ирины Шанько, камень, пожалуй, единственный способ придать жесткому стилю некоторую камерность и уют. Настоящая кладка или электрическая точка — в техно большого значения не имеет. Главное — очаг должен быть оформлен в четко выраженном «техническом» стиле — соответствующим цветом и формой.

Евгений КАРСЕВА

